



HCW-1601100101030601 Seat No. _____

B. A. (Sem. III) (CBCS) Examination

October / November – 2017

Sanskrit : Paper - VI

(Mamta Krut – Kavya Prakash)

(Ullas 1 & 10) (Core)

(New Course)

Time : 2 $\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

- १ नीयेनामांथी कोर्षपण बे सविस्तर समजवो : १४
1 Write critical notes on any two of the following : 14
(१) एतद्विलक्षणा तु कविवाङ्निर्मितिः ।
(२) त्रयः समुदिताः, न तु व्यस्ताः तस्य काव्यस्योद्भवे निर्माणे समुल्लासे च हेतुः न हेतवः ।
(३) लिम्पतीव तमोऽङ्गानि इत्यादौ व्यपनादि लेपनादिरूपतया संभावितम् ।
(४) प्रतिवस्तूपमा सा सामान्यस्य द्विरेकस्य यत्र वाक्याद्वये स्थितिः ।
- २ आचार्य मम्मटे आपेली काव्यनी व्याख्या विस्तृत रीते समजवो. १४
2 Explain fully the definition of काव्य according to मम्मट. 14
अथवा / OR
- २ “कारीकाकार भरत छे अने वृत्तिकार मम्मट छे” – आ मतनी विवेचनात्मक १४
यर्था करो.
2 भरतः is कारीकाकारः and मम्मटः is वृत्तिकारः Discuss its 14
statement critically.
- ३ साहित्यशास्त्रना मुष्य सिद्धांतो वर्णवो. १४
3 Discuss is main principles of साहित्यशास्त्रम्. 14
अथवा / OR
- ३ काव्यप्रकाशने लक्षमां राणीने मम्मटनुं पांडित्य यर्था. १४
3 Keeping in view the Kavya Prakash discuss the 14
scholarship of Mammata.

- ૪ નીચેનામાંથી કોઈપણ બે અલંકારો લક્ષણ અને ઉદાહરણ આપી સમજાવો : ૧૪
- 4 Explain any **two** Alankars with examples and principles : 14
- (૧) ઉપમા
- (૨) અપહ્નુતિ:
- (૩) વ્યતિરેક:
- (૪) શ્લેષ:
- ૫ નીચેનામાંથી કોઈપણ બે પર વિસ્તૃત નોંધ લખો : ૧૪
- 5 Write detail note on any **two** of the following : 14
- (૧) મમ્મટસ્ય જીવનમ્ ।
- (૨) ધ્વનિકાવ્યમ્ ।
- (૩) કાવ્યપ્રયોજનાનિ ।
- (૪) ગુણીભૂતવ્યંગ્યકાવ્યમ્ ।
-